

Das Land-Farbenbuch

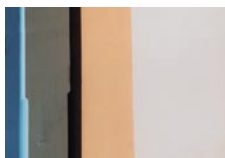
Farbe ist sinnvoll.

Wie gehen wir damit um?

Was können wir tun?

Eckhard Bendin, Antje Mehnert, Frank Mehnert
Sächsisches Land-Farbenbuch.
Dresden 2001
152 Seiten mit zahlreichen Abbildungen

ISBN-3-932627-15-6
Herausgeber Freistaat Sachsen
Staatsministerium für Umwelt und Landwirtschaft
www.sachsen.de



Wenn man den Umgang mit Farbe bei baulicher Gestaltung in ländlichen Regionen thematisiert, stellen sich nicht nur architektonische, sondern auch landes-, kultur- und architekturgeschichtliche Fragen. Dazu gibt es eine Reihe fundierter theoretischer und praxisorientierter Abhandlungen, die das Problem regionaler Farbigkeit an bestimmten Regionen dargestellt haben. Dem Fachmann mag dies vielleicht Rückhalt bieten, der bemühte Laie hat aber oft nur die Wahl, angesichts der Informationsfülle und des Zeitmangels zu resignieren. Es gibt wenig Angebote, die ihm Problematik und Lösungsansätze beispielhaft und fasslich vermitteln.

So fühlten sich die Autoren ermutigt, dies für eines der wichtigsten, im wahrsten Sinne des Wortes bodenständigsten Wirkungs- und Erlebnisfelder - den ländlichen Raum - zu versuchen, den alten und neuen Bewohnern jener Regionen Sachsens anschauliche Hilfestellung für den Umgang mit Farbe bei der Ortsgestaltung an die Hand zu geben.

Das Sächsische Land-Farbenbuch will dazu beitragen, daß insbesondere Haus eigentümer, Bauern und Handwerker, Gemeindevertreter und Bürgermeister, aber auch Lehrer, Erzieher und Ortschronisten Farbe mit anderen Augen sehen lernen und sie dazu ermutigen, sich sensibler und bewußter auf ihre Möglichkeiten einzulassen. Das Buch will eine Brücke schlagen zwischen dem Bewußtsein gewachsener Farbidentität und einer modernen, auf Nachhaltigkeit gerichteten Entwicklung des ländlichen Raumes.

Im Interesse umweltbewußter Farbplanung und -gestaltung appelliert das Buch auch an das Zusammenwirken aller gestaltenden Kräfte vor Ort, den Orts- und Landschaftsplanern, Architekten und Denkmalpflegern, Landschaftsarchitekten und -gärtnern mit Handwerksmeistern, Kunsthandwerkern, Künstlern, Restauratoren und ausgebildeten Farbdesignern.



DER INHALT - Farbe ist Sinnvoll		DER INHALT - Wie gehen wir damit um?	
• Felder	10	• Baufarbigkeit	42
• Landschaft	12	• Baukörper und Umfeld	44
• Tiere	14		
• Tag und Jahr	18	Ziel	
• Zeit und Klima	18	• Region und Farbgesicht	48
		• Klinker und Wand	48
		• Herkunft und Anwendung	50
		• Schiefer und Verkleidung	52
		• Holz	54
		• Anstrich und Belag	56
		• Anstrich und Dekor	58
• Wasser, Glas und Spiegelung	20	Raum	
• Licht und Schatten	22	• Bau am Haus	60
• Licht und Schatten	24	• Grün am Haus	62
• Licht und Farbungen	26	• Grün am Haus und in der Natur	64
• Raum und Tiefe	28	• Braun / Ocker am Haus	66
• Farbe und Form	30	• Gelb am Haus	68
• Information, Orientierung, Erfahrung	32	Mensch	
• Zum Beispiel Rot	34	• Farben der Arbeit - Topfhandwerker	70
• Signal-Gelb	36	• Farben der Arbeit - Färbhandwerker	72
• Was kann Farbe?	38	• Fests und Bräuche - Tschannen / Kostüme	74
		• Fests und Bräuche - Kunsthandwerker	76
		• Die eigenen vier Wände	78
DER INHALT - Was können wir tun?		DER INHALT - Arbeitsmittel	
• Zuwegung oder Zuweg	84	Das weiche Maß	
• Entlöten und Umsetzen	86	• Farbtonreize	142
• Malerarbeiten	88	• Farbraum - regionale, satenän.	144
• Putzoberflächen	90	• RAL-Design-System: Capari-3D-System	144
• Alt und Neu	92		
• Dunkelblau	94		
• Mit der Natur im Gleichklang	96	Das starrere Maß	
• Farbe klingt	98	• Farbflächen Farberkärten	146
• Zum Beispiel Grün mit Rot	100	• Farbe am Computer	147
• Im und Vorwand	102		
• Ornatid	108	Veränderte Ansprüche	
• Pfadzeichen	110	• Klinker-Ornatid-Acht	148
• Gelb-Ornatid	112	• Designer Farbpfanmung	148
• Gelb-Ornatid	114	• Literaturempfehlungen	149
• Fachwerk und Ausrichtung	116	• Wichtige Adressen	150
• Fenster	118	• Die Autoren	151
Der architektonische Einsatz		Der architektonische Einsatz	
• Nachbarschaft und Ortsentwicklung	110	• Literaturverzeichnis, Bibliographisches Impressum	152
• Erd- und Obergeschoss	114		
• Trauf- und Dachziegel	116		
• Fachwerk und Ausrichtung	118		
• Fenster	120		
• Lössbau	122	Planungsprozess	
• Südfassaden am Dorfanger	124	• Planungsprozess	152
• Nordfassaden am Dorfanger	126		
• Ziegler und Eintrah	128		
• Hofanlage und Reiterhaus	130		
• Früh-Gelb	132	Sensibilisierung und Bildung	
• Charakteristische Merkmale	134	• Früh-Gelb	132
• Freude am Ornament	136	• Charakteristische Merkmale	134
• Unmittelbare Farbkultur: Beispiel Leubitz Mühle	138	• Freude am Ornament	136
		• Unmittelbare Farbkultur: Beispiel Leubitz Mühle	138